



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo  
**Guida dello Studente**

Corsi di Laurea Specialistica in

**Forme e tecniche  
dello spettacolo**

(Cinema, teatro, televisione)

**Letteratura e Lingua.**

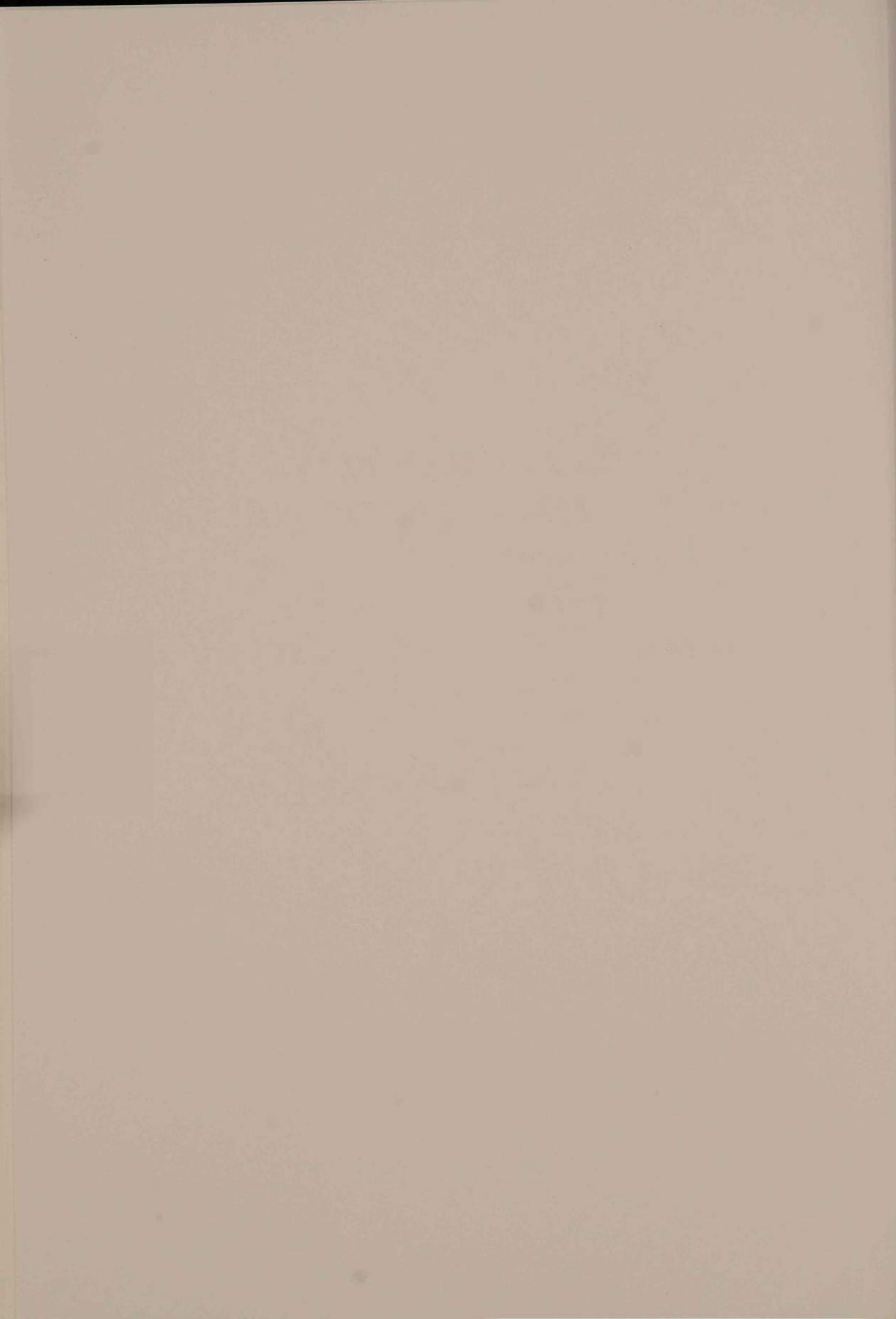
**Studi italiani ed europei**

**Facoltà di lettere e Filosofia**

**Anno Accademico 2008 - 2009**









SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

*DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA E SPETTACOLO*

***GUIDA DELLO STUDENTE  
DEI CORSI DI LAUREA SPECIALISTICA IN  
Forme e tecniche dello spettacolo  
(cinema, teatro, televisione)  
Letteratura e Lingua. Studi italiani ed europei***

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA  
ANNO ACCADEMICO 2008/2009

BULZONI EDITORE

*La Guida è pubblicata  
a cura di Emilio Bartoli*

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
P.le Aldo Moro 5 00185 Roma  
tel. 06/49913786, 3787  
fax: 00339.(0)6.491609, 49913684  
e-mail: [disp@uniroma1.it](mailto:disp@uniroma1.it)  
<http://www DISP.LET.UNIROMA1.IT>

# INDICE DELLA GUIDA

## I CORSI DI LAUREA MAGISTRALE

- 7 – Forme e tecniche dello spettacolo (cinema, teatro, televisione)
- 8 *Obiettivi formativi qualificanti*
- 9 *Docenti titolari*
- 11 *Programmi dei corsi*
  
- 35 – Letteratura e Lingua. Studi italiani ed europei
- 37 *Obiettivi formativi specifici*
- 38 *Caratteristiche della prova finale*
- 38 *Ambiti occupazionali previsti per i laureati*
- 39 *I docenti del corso*
- 41 *Percorsi formativi*
- 57 *Programmi dei corsi*



***CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN:  
FORME E TECNICHE DELLO SPETTACOLO  
(CINEMA, TEATRO, TELEVISIONE)***

**CLASSE DELLE LAUREE IN**

**SCIENZE DELLO SPETTACOLO  
E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE (12367)**

**A.A. 2008-2009**

**Presidente: Prof. Maurizio De Benedictis**

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (III Piano)

Tel. 06/49913564 Fax 06/491609

Ufficio informazioni: tel. 06/49913786

Sito internet: [www.disp.let.uniroma1.it](http://www.disp.let.uniroma1.it)

## Obiettivi formativi qualificanti

I laureati nei corsi di laurea specialistica della classe devono:

- possedere competenze specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche ed operative relative alla cultura artistica nei campi delle arti figurative, dello spettacolo del teatro e del cinema ed essere in grado di applicarle criticamente, anche nella progettazione e creazione di opere;
- avere competenze nell'ideazione e nella produzione di eventi spettacolari, nonché nella gestione di strutture teatrali, cinematografiche, televisive e radiofoniche;
- possedere nozioni di base di informatica e di comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari;
- possedere strumenti metodologici di lettura e interpretazione di uno spettacolo teatrale, di un film e di uno spettacolo televisivo;
- conoscere le tecniche di elaborazione di testi finalizzati al teatro, al cinema, alla radio e alla televisione.

I laureati nei corsi di laurea specialistica in **Forme e tecniche dello Spettacolo (Cinema Teatro Televisione)** avranno adeguati sbocchi professionali nelle istituzioni ed enti pubblici e privati nel campo delle arti figurative, della comunicazione e dello spettacolo. Potranno svolgere autonoma attività professionale nell'ambito della comunicazione a stampa, radio-televisiva e multimediale, oltre ad attività specialistiche come storico, archivista, critico, o ricercatore per l'industria audiovisiva.

Potranno inoltre svolgere attività di drammaturgo, sceneggiatore, autore di testi destinati alla radio o alla televisione. Gli atenei organizzano, in accordo con enti pubblici e privati, *stages* e tirocini.

I regolamenti didattici di ateneo determinano, con riferimento all'articolo 5, comma 3, del decreto ministeriale 3 novembre 1999, n. 509, la frazione dell'impegno orario complessivo riservato allo studio o alle altre attività formative di tipo individuale in funzione degli obiettivi specifici della formazione avanzata e dello svolgimento di attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.

## Docenti titolari

Bellavia Sonia  
 Bettini Filippo  
 Bertetto Paolo  
 De Benedictis Maurizio  
 Di Donato Mauro  
 Fazio Mara  
 Olivieri Mariarosaria  
 Quarta Daniela  
 Sica Gabriella

<b>Attività formative di base</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline delle arti</b>	8	L-ART/02: STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/03: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA L-ART/04: MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO
<b>Discipline geografiche, storiche e sociologiche</b>	16	BIO/08: ANTROPOLOGIA M-DEA/01: DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE M-GGR/01: GEOGRAFIA M-STO/01: STORIA MEDIEVALE M-STO/02: STORIA MODERNA M-STO/04: STORIA CONTEMPORANEA
<b>Discipline linguistiche e letterarie</b>	32	L-FIL-LET/05: FILOLOGIA CLASSICA L-FIL-LET/10: LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/11: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/12: LINGUISTICA ITALIANA
<b>Totale Attività di base</b>	<b>56</b>	
<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline dello spettacolo e multimediali</b>	84	L-ART/05: DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO L-ART/06: CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
<b>Discipline musicali</b>	12	L-ART/07: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
<b>Letterature moderne</b>	20	L-FIL-LET/10: LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/11: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-LIN/03: LETTERATURA FRANCESE L-LIN/05: LETTERATURA SPAGNOLA L-LIN/10: LETTERATURA INGLESE L-LIN/11: LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE L-LIN/13: LETTERATURA TEDESCA
<b>Totale Attività caratterizzanti 116</b>		

<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline della ccostruzione spaziale</b>	4	ICAR/14: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA ICAR/16: ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO
<b>Discipline giuridiche, economiche e gestionali</b>	4	IUS/09: ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO IUS/10: DIRITTO AMMINISTRATIVO SECS-P/06: ECONOMIA APPLICATA SECS-P/07: ECONOMIA AZIENDALE SECS-P/08: ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE SECS-P/09: FINANZA AZIENDALE SECS-P/10: ORGANIZZAZIONE AZIENDALE SECS-P/12: STORIA ECONOMICA
<b>Discipline scientifiche e tecniche</b>	4	ICAR/13: DISEGNO INDUSTRIALE ICAR/17: DISEGNO INF/01: INFORMATICA
<b>Lingue moderne</b>	8	L-LIN/04: LINGUA E TRADUZIONE: LINGUA FRANCESE L-LIN/07: LINGUA E TRADUZIONE: LINGUA SPAGNOLA L-LIN/12: LINGUA E TRADUZIONE: LINGUA INGLESE L-LIN/14: LINGUA E TRADUZIONE: LINGUA TEDESCA
<b>Semiotica e scienze della comunicazione</b>	20	L-FIL-LET/14: CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE M-FIL/04: ESTETICA M-PSI/01: PSICOLOGIA GENERALE SPS/08: SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	<b>40</b>	
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	12	L-ART/05: DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO L-ART/06: CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE L-FIL-LET/09: FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA L-FIL-LET/10: LETTERATURA ITALIANA
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	16	
<b>Per la prova finale</b>	40	Prova finale Ulteriori conoscenze linguistiche Abilità informatiche e relazionali
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>	20	Tirocini Altro Totale altre (art. 10, ,comma 1, lettera f)
<b>Totale altre attività formative</b>	<b>76</b>	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

## Programmi dei corsi a.a. 2008/2009

### Primo semestre

Il primo semestre è dedicato allo studio di storia e di cultura americana dal 1492 al 1876.

### Primo semestre

Il primo semestre è dedicato allo studio di storia e di cultura americana dal 1492 al 1876.

### Secondo semestre

Il secondo semestre è dedicato allo studio di storia e di cultura americana dal 1876 al 1945.

### Primo semestre (continua)

1. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
2. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
3. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
4. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
5. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
6. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
7. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
8. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
9. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
10. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100

### Secondo semestre (continua)

1. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
2. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
3. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
4. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
5. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
6. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
7. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
8. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
9. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100  
10. Elgin, *The Hollywood studio system* (1981) pp. 1-100



## CINEMA AMERICANO

L-ART/06

Docente da definire

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	I	2+2	FTS	Tutti

*Prima parte:*

*Il cinema classico hollywoodiano. Generi, modi di produzione, modelli di messa in scena.*

### **Programma:**

Il modulo presenta i principali orizzonti di ricerca e di riflessione teorica sul cinema classico hollywoodiano con approfondimenti rivolti ai modelli di messa in scena, al concetto di modo di produzione e al lavoro dei generi.

### **Bibliografia:**

V. Pravadelli, *La Grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Marsilio, Venezia, 2007

### **Dispense** (a cura del docente):

J. Staiger, *The Hollywood mode of production to 1930*, in D. Bordwell, J. Staiger, K. Thompson, *The Classical Hollywood Cinema. Film Style & Mode of Production to 1960*, 1985 (tr. it. in O. Caldiron, S. Lucci, L. Marzio, *Cineamerica 1919-1929 alle fonti del mito*, Meridiana, Roma, 1991)

T. Balio, *Columbia Pictures: la creazione di una major*, in *The American Film Industry*, 1985 (tr. it. in V. Zagarrìo, a cura di, *Studi americani*, Marsilio, Venezia, 1994, pp. 87-106)

R. Altman, *Film/Genre*, 1999 (tr. it., *Film/Genere*, Bompiani, Milano, 2004, pp. 183-242)

### **Filmografia di riferimento:**

R. Aldrich, *Kiss me Deadly* (*Un bacio e una pistola*, 1955)

F. Capra, *It happened One Night* (*Accadde una notte*, 1934)

G. Cukor, *A star is born* (*È nata una stella*, 1954)

D. Daves, *Dark passage* (*La fuga*, 1947)

S. Donen, G. Kelly, *Singing in the Rain* (*Cantando sotto la pioggia*, 1952)

V. Fleming, *The Wizard of Oz* (*Il mago di Oz*, 1939)

W. Lang, *There's no Business like Show Business* (*Follie dell'anno*, 1954)

V. Minnelli, *The bad and the Beautiful* (*Il brutto e la bella*, 1952)  
V. Minnelli, *Home from the Hill* (*A casa dopo l'uragano*, 1960)  
O. Welles, *Citizen Kane* (*Quarto Potere*, 1941)  
B. Wilder, *Double Indemnity* (*La fiamma del peccato*, 1944)

*Seconda parte:*

*Fa la cosa giusta, Poison, Slacker: visioni radicali, visioni marginali. Percorsi nel cinema indipendente americano degli ultimi venti anni.*

### **Programma:**

A partire dai seminali film di Spike Lee (1989), Todd Haines (1991) e Richard Linklater (1991), si intende fornire una panoramica su quella breve ma ricca stagione di fioritura del cinema indipendente statunitense tra la fine degli anni '80 all'inizio del nuovo millennio, dall'esplosione dei film No Budget al rientro nei ranghi iniziato con l'acquisizione di Miramax e New Line Cinema da parte delle major nel 1995.

In questa stagione, prima di un processo di normalizzazione tuttora in corso, i film indipendenti sovvertono forme stilistiche e narrative per farsi carico della rappresentazione di contesti marginali della società solitamente esclusi dal cinema mainstream e dal filmmaking di genere.

Si inizia quindi a parlare di New Queer Cinema in riferimento ai film di Todd Haines, Gregg Araki (*The Living End*, *Totally Fucked Up*), Richard Fleischer (*Swoon*) e Rose Troche (*Go Fish*).

Il successo dei primi film di Spike Lee, combinato alla produzione della scuola black di UCLA, inaugura la stagione del New Black Cinema dei John Singleton (*Boyz'n the hood*), Matty Rich (*Straight Out of Brooklyn*) e dei fratelli Hughes (*Menace II Society*).

Si inquadra una generazione giovanile nichilista e deviata che dai primi film di Linklater (*Slacker*, *Dazed and Confused*) arriva ai panorami agghiaccianti descritti da Harmony Korine (*Gummo*, *Julien Donkey Boy*), Larry Clark (*Kids*, *Ken Park*) e Gus Van Sant (*Elephant*, *Last Days*)

Il panorama accademico di riferimento è quello dei Cultural Studies di area anglosassone e delle analisi dell'industria e dei modi di produzione di Douglas Gomery, Tino Balio, Janet Wasko, Justin Wyatt.

### **Bibliografia:**

Geoff King, *Il cinema indipendente Americano* (2005), Einaudi, 2006

Dispense a cura del docente con saggi di Douglas Gomery, Jim Hillier, Justin Wyatt, Michele Aaron, Ed Guerrero.

## DRAMMATURGIA

L-ART/05

Daniela Quarta

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	I	4+4	FTS	Tutti

*Scrittura d'autore: Giovan Battista Andreini e Emma Dante*

Il corso prevede un andamento seminariale volto all'avviamento ad una ricerca scientifica propedeutica alla stesura di una tesi e s'incentra sulla scrittura di un grande attore/drammaturgo secentesco legato a moduli e stilemi della Commedia dell'Arte e sulla scrittura di un'attrice/regista/drammaturga contemporanea che ha molti elementi "barocchi" all'interno della sua composizione, tra cui un'interessante dinamica drammaturgica tra "narrazione" e "drammatizzazione".

### **Testi critici:**

Silvia Carandini – Luciano Mariti, *Giovan Battista Andreini*, Bulzoni, Roma 2007

Daniela Quarta, *Lettura de "Le due comedie in comedia" di G.B. Andreini*, Abaco, 2002

AA.VV. *Palermo dentro, il teatro di Emma Dante*, a cura di Andrea Porcheddu, Editrice Zona, 2006

AA.VV. *La bottega dei narratori*, Dino Audino editore, Roma 2005

### *Testi:*

Giovan Battista Andreini, *Le due comedie in comedia*

*Amore allo specchio*

*La Centaura*

Emma Dante, *Trilogia della famiglia siciliana*

*Cani di bancata*

*Carnezzeria*

Nel corso delle lezioni verranno individuati in stretta collaborazione con gli studenti altri testi critici, recensioni di spettacoli, materiali di studio e

didattici utili all'analisi dei testi, che verranno successivamente inseriti nel programma d'esame definitivo.

Si raccomanda la frequenza in quanto la struttura seminariale e didattica del corso è scarsamente rappresentata in un rigido programma d'esame. In ogni caso, il programma definitivo di esame è identico per frequentanti e non frequentanti, che dovranno in ogni caso mostrare in una tesina di aver compreso le basi e i metodi di una ricerca corretta (individuazione di un tema, analisi del testo drammatico, bibliografia accurata).

# FORME DELLA SERIALITÀ TELEVISIVA E CINEMATOGRAFICA

*L-ART/06*

Mauro Di Donato

<b>Tipo</b>	<b>Semestre</b>	<b>CFU</b>	<b>CdL1</b>	<b>CdL2</b>
<b>C</b>	<b>I</b>	<b>4</b>	<b>FTS</b>	<b>Tutti</b>

Il corso intende analizzare il fenomeno della serialità televisiva da molteplici punti di vista: una prospettiva testuale-narratologica, affrontando le diverse strategie di scrittura (“autoconclusiva” o seriale) attraverso lo studio di alcuni cicli esemplari di testi; una prospettiva intertestuale, stabilendo opportuni collegamenti con altri media (ad esempio il fumetto) ed infine una prospettiva pragmatico-culturalista, analizzando il fenomeno del “fandom”, dei processi di comunicazione “laterale” propri delle comunità di appassionati, e la loro incidenza sulle forme e gli sviluppi delle varie serie televisive.

Le indicazioni bibliografiche saranno comunicate all’inizio del corso.

## POESIA E AUDIOVISIVI

L-FIL-LET/10

Gabriella Sica

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

### Finalità:

Come lavorare sulla memoria audiovisiva letteraria. Presentare agli studenti alcuni video montati esclusivamente con materiali d'archivio (Archivio Rai) e studiare la tecnica di costruzione e montaggio di prototipi di video-poesia.

### Programma:

Proiezione di video sui poeti del 900: Ungaretti, Montale, Saba, Pasolini, Caproni, Penna.

### Testi:

*Lo stock-shot director* di Ninì Candalino, "Up storie della visione", 1999, pagg. 34-38 (il breve saggio sarà distribuito in fotocopie)

*Scrivere in versi Metrica e poesia* di Gabriella Sica (Pratiche, 1995) o, a scelta, *Sia dato credito all'invisibile* di Gabriella Sica (Marsilio, 2000).

## PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

4 CFU

*Secs P-06*

Docente da definire

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	I	4	FTS	Tutti

### **Programma:**

Fondamenti della produzione:

Prodotto audiovisivo e prodotto cinematografico. La legge sul cinema. Composizione della troupe. Il contratto nazionale. Distribuzione e marketing. Le fasi della realizzazione: 1. La stesura della sceneggiatura. 2. Lo sviluppo del progetto. 3. Fonti di finanziamento. 4. Il piano di lavorazione. 5 e 6. La produzione. 7. Le riprese. 8. L'edizione.

### **Esame:**

Per i frequentanti:

Opzione 1 – Presentazione e discussione di un progetto originale per un cortometraggio (completo delle voci di preventivo, senza costi)

Opzione 2 – Elaborazione e discussione di un piano di lavorazione per un cortometraggio assegnato.

Per i non frequentanti:

Il testo della legge vigente sul cinema

Claudio Biondi, *Professioni del cinema*, Dino Audino Editore, 2005

Claudio Biondi, *Come si produce un film*, vol. II, Dino Audino Editore, 2005.

## STORIA DELLA DANZA

L-ART/05

Docente da definire

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	I	4	FTS	Tutti

### Programma:

Delineati i principi metodologici e storiografici e una panoramica del teatro di danza occidentale fra Quattrocento e Ottocento, il corso si incentrerà sulla danza nell'Italia del XIX secolo mettendo in luce le relazioni fra danza teatrale e danza di società, la figura del maestro, l'arte dell'attore-danzatore e i soggetti dei balli.

Il materiale audiovisivo proposto durante le lezioni è parte integrante del corso.

Testi base:

### Bibliografia:

Celi Claudia, "Il balletto in Italia" in *Musica in Scena – Storia dello Spettacolo musicale*, diretta da Alberto Basso, Torino, UTET, 1995, vol. 5 parte II (l'Ottocento) capp. III-IV

Albano Roberta – Scafidi Nadia – Zambon Rita, *La danza in Italia*, Roma, Gremese Editore, 1998.

Ulteriore bibliografia e materiali didattici di supporto saranno indicati dalla docente durante le lezioni.

L'esame, sia per i frequentanti che per i non frequentanti verterà su un elaborato scritto di 15 cartelle da consegnare alla docente almeno 15 giorni prima dell'appello prescelto. L'argomento e la bibliografia dell'elaborato vanno concordati con la docente.

Il ricevimento degli studenti si terrà su appuntamento nell'ora precedente o successiva alla lezione.

## STORIA DELLA DANZA DEL NOVECENTO

L-ART/05

Docente da definire

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

### Programma:

*Classicismo e modernismo in danza nell'Italia del 900.*

Il corso inquadrerà la situazione italiana alla fine dell'800 e gli eventi che in essa si sono prodotti fino a tempi recenti. In particolare evidenzierà l'importanza della scuola italiana di danza ed il suo declino iniziato a fine 900, le esperienze internazionali che l'Italia ha accolto prima della dittatura (l'attività di Aurel Milloss, attivo al Teatro Reale dell'Opera di Roma dal 1937 in poi, il Maggio Musicale Fiorentino, Jia Ruskaja e la fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza) e le nuove concezioni del corpo del corpo e della danza che il fascismo ha tentato di innestare. Affronterà in generale le problematiche della danza durante le dittature, i nodi ideologici che hanno portato a imporre una politica della corporeità capace di assicurare, fin nei minimi gangli, una società autoritaria, e nel contempo i semi di contraddizione che in tutto ciò hanno goduto di una loro consistenza. Tratterà poi la seconda metà del Novecento e le diverse tendenze che in essa hanno avuto libero corso, in una generale e perdurante difficoltà di fare spazio ad una cultura di danza capace di rispondere alle sfide del postmoderno.

### Bibliografia:

- S. Carandini-E. Vaccarino (a c. di), *La generazione danzante*, Di Giacomo, Roma 1997
- I. Duncan, *Scritti sulla danza*, L'Epos, Palermo 2007
- S. Franco, *Martha Graham*, L'Epos, Palermo 2003
- F. Pappacena (a c. di), *Excelsior. Documenti e saggi*, Di Giacomo, Roma 1998
- P. Veroli, *Milloss. Un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità*, LIM, Lucca 1996
- P. Veroli, *Baccanti e dive dell'aria. Donne danza e società 1900-1945*, Edimond, Città di Castello 2001
- P. Veroli, *Dancing Italian Fascism. Bodies, Practices, Representations*, in "Discourses in Dance", vol. 3, n. 2, 2006

**Avvertenze:**

Questo corso è vivamente sconsigliato a chi non ha sostenuto già almeno un esame di storia della danza.

Cognome e Nome	Matricola	Cognome e Nome	Matricola	Cognome e Nome	Matricola

*[The following text is extremely faint and illegible, appearing to be a list of names and matriculation numbers.]*

# TEORIA E STORIA DELLA RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

L-ART/06

Maurizio De Benedictis

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

## Organizzazione del corso

Il corso dura 32 ore e verte sulle principali scuole, tendenze e individualità della recitazione cinematografica.

## Programma:

### Testi:

- 1) Maurizio De Benedictis, *Acting. Il cinema dalla parte degli attori* (Avagliano).
- 2) Josef von Sternberg, *Follie in una lavanderia cinese* (Lithos).

**I non frequentanti** dovranno anche portare:

Lee Strasberg, *Il sogno di una passione* (Ubulibri).

**Comunicazioni ed eventuali variazioni di programma verranno affisse nella bacheca dello Studio 3 del Dipartimento.**

## STORIA DELLA SCENOGRAFIA

4 CFU

*Icar 16*

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	I	4	FTS	Tutti

### **Programma:**

*La scenografia italiana fra Settecento e Ottocento.*

Sintesi del corso: Il corso intende offrire una panoramica dell'evoluzione della scenografia italiana attraverso l'analisi dell'opera dei principali attori dei due secoli, dal Settecento ancora legati alle dinastie di scenografi italiani (Juarra, Galli Bibbiena, Galliari), alla scenografia romantica ottocentesca, condizionata dall'affermazione del melodramma sulle scene italiane, fino all'avvento della luce elettrica, che segna il passaggio dalla scenografia alla scenotecnica.

### **Bibliografia:**

1. Angrisani, Simonetta (cur.) (intr.); I Galliari primi scenografi della Scala; Museo Teatrale alla Scala; presentazione e schede a cura di Simonetta Angrisani. – Firenze: Alinari, 1983.
  2. Viale Ferrero: Filippo Juvarra: scenografo e architetto teatrale, Torino 1970, pp. 50-90.
  3. Alonge, R., Teatro e spettacolo nel Secondo Ottocento, Bari, Laterza, 1988, pp. 3-88
  4. La musica degli occhi. Scritti di Pietro Gonzaga, a cura di M.I. Biggi, Firenze, Leo.O.Olschki, 2006 (\*)
  5. Mancini F., Scenografia italiana.: dal Rinascimento all'età romantica – Milano: Fabbri, 1966.
  6. Mancini F., L'allestimento scenico nell'opera dei trattatisti. In: Scritti in onore di Roberto Pane, Napoli, 1987
  7. Tamburini, E., Il Luogo teatrale nella trattatistica dell'Ottocento, In: Scritti in onore di Giovanni Macchia, Milano 1983
  8. Cruciani F., Lo spazio del teatro, Roma-Bari, Laterza, 2005 (per non frequentanti)
- (\*): per intero per gli studenti non frequentanti.

## TEATRO E SPETTACOLO IN EUROPA

L-ART/05

Mara Fazio

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

### Programma:

La fortuna di Shakespeare dallo *Sturm und Drang* alla regia contemporanea. Il corso si propone di analizzare l'interpretazione di Shakespeare sulle scene europee (Italia, Germania, Russia, Inghilterra, Francia) dalla metà del Settecento (apparizione di Garrick e creazione del mito di Shakespeare con lo *Sturm und Drang*) attraverso l'Ottocento (Shakespeare e il Grande attore) fino alla regia contemporanea che fin dalla nascita (coi Meininger) per tutto il corso del Novecento e nel primo decennio del 2000 ha continuato a fare delle messinscena di Shakespeare l'occasione privilegiata per la sperimentazione e il rinnovamento del linguaggio scenico.

### Testi d'esame:

Fazio, *Il mito di Shakespeare e il teatro romantico*, Bulzoni  
Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo*, Feltrinelli  
AA.VV., *I miei Shakespeare*, a cura di F. Quadri, Ubu Libri

### Bibliografia di riferimento:

K. Stanislavskij, *La mia vita nell'arte*, Einaudi 1981  
S. Williams, *Shakespeare on the German stage*, vol. I e II, Cambridge University Press 1990  
A. Lombardo, *Strehler e Shakespeare*, Bulzoni 1992  
G. Strehler, *Inscenare Shakespeare*, Bulzoni 1992  
  
W. Hortmann, *Shakespeare on the German Stage. The Twentieth Century*, Cambridge, Cambridge, University Press, 1998  
V. Valentini (a cura di) E. Nekrosius, *Rubbettino* 1999  
Gianfranco Bartalotta, *Carmelo Bene e Shakespeare*, Bulzoni 2000  
S. Bellavia, *La voce del gesto. Le rappresentazioni shakespeariane di Ernesto Rossi sulla scena tedesca*, Bulzoni 2000

- W. Hortmann, Shakespeare und das deutsche Theater in XX Jahrhundert, Henschel 2001
- I. Imperiali, La lezione shakespeariana di Peter Brook, Bulzoni 2002
- Shakespeare nell'Arte. Catalogo della mostra. Ferrara Arte, 2003
- M. Fazio, Lo specchio, il gioco e l'estasi, Bulzoni 2003
- S: Wells, S. Stanton, Shakespeare on stage, Cambridge University Press, 2003
- S. Bellavia, L'ombra di Lear, Bulzoni 2004

*N.B. Nelle lezioni si farà largamente ricorso a materiale audiovisivo, per cui è indispensabile la frequenza. Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con la docente nel suo orario di ricevimento prima dell'inizio delle lezioni per concordare un programma alternativo.*

## TEORIA DELLA DANZA

L-ART/05

Docente da definire

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

### Programma:

Il modulo è incentrato sulla danza classica tra Settecento e Ottocento e propone l'analisi delle fasi principali della creazione coreografica – scrittura, composizione, regia – osservandole sia dal punto di vista estetico e strutturale sia in relazione ai mutamenti generali del gusto e alle trasformazioni stilistiche e tecniche.

Il programma tocca altresì il problema della notazione coreutica e le esperienze di ricostruzione da documenti e trascrizioni originali con cenni sulle più recenti metodologie analitiche e ricostruttive.

Nelle lezioni si farà largamente ricorso a materiale audiovisivo, per cui è vivamente raccomandata la frequenza.

### Bibliografia:

Flavia Pappacena, *La danza classica. Le origini*, Laterza, 2009.

Arthur Saint-Léon, *La Sténochorégraphie*, a cura di F. Pappacena, LIM, 2006, pp. 1-13 e una selezione di brani dal testo originale.

Una selezione di balletti da: Jean-Georges Noverre, *Programmi dei balletti*, Dino Audino, 2009.

Durante il corso sarà fornito dalla docente materiale didattico di supporto.

# TEORIA E INTERPRETAZIONE DEL FILM

L-ART/06

Paolo Bertetto

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

## Finalità:

Insegnare agli studenti l'interpretazione dei film, in relazione alla teoria e alla filosofia contemporanea.

## Programma:

Il corso si propone di approfondire il rapporto tra teoria del cinema e interpretazione del film, riflettendo sulle strutture formali e sulla produzione del senso nel testo filmico. In particolare l'universo cinematografico verrà studiato in relazione alla filosofia contemporanea e alla luce del pensiero di Nietzsche e di Heidegger, di Deleuze e di Lacan, di Merleau-Ponty e di Baudrillard. Questo sviluppo concettuale si avvarrà di letture interpretative di segmenti di film di Lang, di Hitchcock, di Welles, di Fellini, di Godard, Warhol, di Kubrick, di Lynch, nella prospettiva di cogliere insieme le tecniche della regia, la complessità dell'immaginario e l'emergenza del pensiero nel cinema.

## Testi:

1) P. Bertetto, *Lo specchio e il simulacro. Il cinema nel mondo diventato favola*, Bompiani, Milano, 2007.

2) Dispense a cura del docente, con saggi di Barthes, Deleuze,

3) Un volume a scelta tra i seguenti:

G. Deleuze, *L'immagine tempo*, Ubulibri, Milano, 1989.

Stam-Bourgoyne-FlittermannLewis, *Semiologia del cinema e degli audiovisivi*, Bompiani, Milano, 1999.

R. Bellour, *L'analisi de film*, Kaplan, Torino, 2006

J. Aumont, *L'occhio interminabile. Cinema e pittura*, Marsilio, Venezia, 199

C. Metz, *Cinema e psicanalisi. Il significante immaginario*, Marsilio, Venezia, 1980.

L. Mulvey, *Cinema e piacere visivo*, Ed. Riuniti, Roma (in corso di pubblicazione)

N.B.

Gli studenti sono tenuti a conoscere analiticamente i film interpretati nelle lezioni.

Eventuali variazioni bibliografiche saranno comunicate durante il corso. Gli studenti del percorso cinema che non hanno sostenuto un esame di Analisi del film sono tenuti a seguire il modulo del corso di laurea in LMS.

# TEORIA E TECNICA DELL'ATTORE TEATRALE

L-ART/05

Sonia Bellavia

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

## *Dalla recita alla Performance*

Incentrando l'attenzione sulle teorie e le pratiche che nel teatro europeo del XX secolo hanno segnato la rottura della convenzione e portato alla nascita di nuove modalità rappresentative, il corso si propone di indagare – nei suoi momenti chiave – la nascita e lo sviluppo di una nuova idea di recitazione. Il punto d'arrivo sono gli anni sessanta del Novecento, quando la definitiva messa in discussione della legittimità del teatro come rappresentazione di un mondo fittizio, che il pubblico deve osservare e comprendere, porta ad una definizione nuova del rapporto attore-spettatore. L'attenzione non si focalizza più su cosa il teatro produce per il pubblico ma su ciò che, in teatro, può avvenire fra pubblico ed attore. Il teatro trova la propria legittimità come produzione di una relazione particolare fra “palcoscenico e platea”; un rapporto che scaturisce e viene attivato dall'agire dell'attore, che solo in questo senso è protagonista di un “evento” in grado di coinvolgere parimenti artista e pubblico.

### **Bibliografia:**

B. Marranca [a cura di V. Valentini]: American Performance 1975-2005  
M. Fusillo: Il dio ibrido (solo la prima parte)

Ulteriori materiali (e informazioni bibliografiche di approfondimento) verranno forniti durante lo svolgimento del corso.

## TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA

2+2 CFU

L-ART/06

Docente da definire

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	I	2+2	FTS	Tutti

*Prima parte:*

*Il racconto del film e i percorsi generativi della sceneggiatura*

Il corso offre una prospettiva di approfondimento delle strategie narrative e delle tecniche di scrittura per il cinema. Concentrandosi sulla sceneggiatura come oggetto di analisi narratologica, si intende sviluppare l'orizzonte teorico di riferimento dei problemi legati alla costruzione del personaggio, alle manipolazioni temporali, così come all'adattamento o alle modalità di scrittura seriale.

### **Bibliografia:**

C. Vogler, *Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e cinema* (tr. it., Dino Audino 1999)

### **Filmografia di riferimento:**

A. Hitchcock, *Stage fright (Paura in palcoscenico, 1950)*

S. Spielberg, *Jaws (Lo squalo, 1975)*

G. Lucas, *Star Wars (Guerre Stellari, 1977)*

S. Spielberg, *Close Encounters of the Third Kind (Incontri ravvicinati del terzo tipo, 1977)*

A. Lyne, *Fatal Attraction (Attrazione fatale, 1987)*

J. Demme, *The Silence of the Lambs (Il silenzio degli innocenti, 1991)*

C. Eastwood, *Mystic River, 2003*

G. Van Sant, *Elephant, 2003*

M. Scorsese, *The Departed (The departed. Il bene e il male, 2006)*

F.H. Von Donnersmarck, *Das Leben der Anderen (Le vite degli altri, 2006)*

N.B. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a conoscere, oltre alla filmografia di riferimento e al testo di Vogler, anche il libro di F. Vanoye, *La*

*sceneggiatura. Forme dispositivi modelli.* Lindau, 2003 (limitatamente alle parti che verranno indicate dal docente).

*Seconda parte:*

Nella seconda parte saranno effettuate diverse esercitazioni, per stimolare la capacità di invenzione delle storie e la loro successiva traduzione in sceneggiatura.

## LABORATORIO DI AUDIOVISIVI

AAF

Mauro Di Donato

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	I e II	8	FTS	Tutti

Il laboratorio è finalizzato alla realizzazione di cortometraggi, e seguirà il percorso della elaborazione di un video dalla stesura del soggetto alla fase di *editing*. Il corso sarà articolato in due parti: nella prima verranno fornite le conoscenze di base relative alle apparecchiature di ripresa, verranno offerti rudimenti di regia, fotografia digitale e tecnica di registrazione del suono. La seconda parte consisterà nell'attività di ripresa e di *editing*. In ragione della sua complessa articolazione, il laboratorio si svilupperà nell'arco dei due semestri.

## *Seminario di cinema per laureandi*

Nel secondo semestre è previsto un seminario per laureandi di cinema su problemi metodologici e teorici. Il seminario è obbligatorio per gli studenti che intendono laurearsi in cinema. La frequenza al seminario e la elaborazione di una relazione su uno dei temi affrontati garantirà l'acquisizione di 2 CFU in AAF.

N.B. Chi non potesse frequentare per ragioni motivate è pregato di contattare il coordinatore del seminario, Prof. Paolo Bertetto.

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN:**

***LETTERATURA E LINGUA.  
STUDI ITALIANI ED EUROPEI***

**CLASSE DELLE LAUREE MAGISTRALI  
IN FILOLOGIA MODERNA (16/S)**

**CODICE CDL 12995**

**A.A. 2008-2009**

**Presidente: Prof.ssa Bianca Maria Frabotta**

[biancamaria.frabotta@uniroma1.it](mailto:biancamaria.frabotta@uniroma1.it)

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (III Piano)

Tel 06/49913564 Fax 06/491609

Ufficio informazioni: tel. 06/49913786

Sito internet: [www.disp.let.uniroma1.it](http://www.disp.let.uniroma1.it)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
1205 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-3000

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
1205 EAST 58TH STREET

CHICAGO, ILLINOIS

60637

President: Paul H. O'Shea  
Vice President: Richard H. Driener  
Deans of the Faculties: Seymour S. Kety  
Tel: 773-936-3000  
This information is current as of 1/1/88  
The names of departments are listed on the next page.

Il corso di laurea in Letteratura. Studi italiani ed europei riconosce integralmente i crediti formativi (CFU) dei corsi di laurea triennali di Letteratura musica e spettacolo e di Studi italiani.

**Obiettivi formativi specifici:**

I laureati del corso di laurea specialistica in Letteratura. Studi italiani ed europei devono:

- acquisire una preparazione approfondita atta a sviluppare autonome capacità nei settori della filologia medievale, moderna e contemporanea delle relative letterature;
- acquisire solide basi teoriche sui processi di comunicazione in generale sui meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria in particolare;
- possedere i fondamenti della conoscenza linguistica teorica e storica, con particolare riferimento alla lingua italiana;
- pervenire a una conoscenza specialistica di specifiche lingue e letterature del medioevo e dell'età moderna e contemporanea;
- essere in grado di utilizzare in maniera adeguata i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Il corso di laurea magistrale in Letteratura è articolato in quattro curricula:

1. Letteratura italiana
2. Filologia e linguistica italiana
3. Letterature moderne
4. Critica letteraria e comparatistica

Questi curricula perseguono la formazione di competenze specialistiche di alto profilo scientifico e culturale, tra loro integrate dal punto di vista

metodologico, ma nello stesso tempo finalizzate a creare profili professionali distinti. E precisamente:

- Il curriculum in *Letteratura italiana* produce competenze storiche, culturali, testuali e formali in grado di fornire una formazione compiutamente coerente su tutti gli aspetti del patrimonio letterario italiano, in particolare connessione con gli aspetti linguistici e filologici; esso è orientato da un lato alla formazione per l'insegnamento dell'italiano, dall'altro a quella di operatori editoriali addetti al trattamento avanzato dei testi e alla loro produzione.
- Il curriculum in *Filologia e linguistica italiana*, perseguendo l'approfondimento delle competenze di filologia e linguistica italiana, si propone di assicurare una più congrua formazione scientifica e metodologica per l'insegnamento dell'italiano e per la sua pianificazione.
- Il curriculum in *Letterature moderne* fornisce competenze culturali avanzate nell'ambito della comunicazione letteraria dell'Italia moderna e contemporanea, nei suoi profondi nessi europei e internazionali, e nell'ambito delle letterature moderne euroamericane, formando profili professionali dinamici e di respiro internazionale, spendibili oltre che nell'insegnamento e nella ricerca, anche nelle istituzioni culturali italiane e straniere, pubbliche e private.
- Il curriculum in *Critica letteraria e comparatistica* (teoria e critica della letteratura) mira alla formazione di competenze di grande flessibilità intellettuale, di tipo sia teorico che applicativo, riguardo al testo letterario e agli statuti della comunicazione. Il profilo professionale che ne consegue è rivolto al mondo della produzione culturale più innovativa, nonché all'insegnamento e alla ricerca.

### **Caratteristiche della prova finale**

Dissertazione scritta su un argomento inerente il corso di studi seguito.

### **Ambiti occupazionali previsti per i laureati**

I laureati in Letteratura potranno operare, con funzioni di elevata responsabilità, oltre che nell'insegnamento nei vari ordini di scuola e nella ricerca linguistico-letteraria, in settori quali: industria editoriale e della comunicazione; istituzioni specifiche, come archivi di stato, biblioteche, sovrintendenze, centri culturali, fondazioni, redazioni giornalistiche etc.; organismi e unità di studio presso enti ed istituzioni, pubbliche e private, sia italiane che straniere; nuove tecnologie della comunicazione.

## I docenti del corso

ACCAME Maria  
ALFONZETTI Beatrice  
BELLUCCI Novella  
BEVILACQUA Mirko  
BRAGANTINI Renzo  
CARLINO Marcello  
DELLA VALLE Valeria  
FERRONI Giulio  
FOGAZZA Donatella  
FRABOTTA Bianca Maria  
GIGLIUCCI Roberto  
GNISCI Armando  
MANCINI Massimiliano  
MASSARA Giuseppe  
MOTOLESE Matteo  
MURESU Gabriele  
MUZZIOLI Francesco  
NATALI Giulia  
PANTANI Italo  
PETTINELLI Rosanna  
QUONDAM Amedeo  
SINOPOLI Franca  
SERIANNI Luca  
STOPPELLI Pasquale  
TATTI Mariasilvia

1. The first part of the document is a letter from the author to the editor of the journal, dated 1954. The letter discusses the author's interest in the subject of the journal and the author's intention to submit a paper to the journal.

2. The second part of the document is a letter from the editor to the author, dated 1954. The editor discusses the author's letter and the editor's intention to accept the author's paper for publication in the journal.

3. The third part of the document is a letter from the author to the editor, dated 1954. The author discusses the editor's letter and the author's intention to accept the editor's offer of publication in the journal.

4. The fourth part of the document is a letter from the editor to the author, dated 1954. The editor discusses the author's letter and the editor's intention to accept the author's paper for publication in the journal.

5. The fifth part of the document is a letter from the author to the editor, dated 1954. The author discusses the editor's letter and the author's intention to accept the editor's offer of publication in the journal.

6. The sixth part of the document is a letter from the editor to the author, dated 1954. The editor discusses the author's letter and the editor's intention to accept the author's paper for publication in the journal.

7. The seventh part of the document is a letter from the author to the editor, dated 1954. The author discusses the editor's letter and the author's intention to accept the editor's offer of publication in the journal.

8. The eighth part of the document is a letter from the editor to the author, dated 1954. The editor discusses the author's letter and the editor's intention to accept the author's paper for publication in the journal.

9. The ninth part of the document is a letter from the author to the editor, dated 1954. The author discusses the editor's letter and the author's intention to accept the editor's offer of publication in the journal.

10. The tenth part of the document is a letter from the editor to the author, dated 1954. The editor discusses the author's letter and the editor's intention to accept the author's paper for publication in the journal.

## Critica letteraria e comparatistica

Attività formative di base	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline storiche</b>	24	L-ANT/03: Storia romana M-STO/01: Storia medievale M-STO/02: Storia moderna M-STO/04: Storia contemporanea M-STO/07: Storia del cristianesimo e delle chiese
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	28	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana
<b>Totale Attività formative di base</b>	52	
<b>Per 'Attività formative di base' è previsto un numero minimo di crediti pari a 48</b>		
Attività caratterizzanti	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</b>	36	L-ART/04: Museologia e critica artistica e del restauro  L-FIL-LET/09: Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01: Glottologia e linguistica M-STO/08: Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
<b>Filologie e letterature antiche e medievali</b>	16	L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05: Filologia classica L-FIL-LET/06: Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/08: Letteratura latina medievale e umanistica
<b>Letterature moderne</b>	32	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-LIN/03: Letteratura francese L-LIN/05: Letteratura spagnola L-LIN/10: Letteratura inglese

		L-LIN/11: Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13: Letteratura tedesca
<b>Lingue moderne</b>	12	L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-LIN/02: Didattica delle lingue moderne L-LIN/04: Lingua e traduzione - Lingua francese L-LIN/07: Lingua e traduzione - Lingua spagnola L-LIN/12: Lingua e traduzione: lingua inglese L-LIN/14: Lingua e traduzione: lingua tedesca
<b>Totale Attività formative caratterizzanti</b>	96	
<b>Per 'Attività caratterizzanti' è previsto un numero minimo di crediti pari a 60</b>		
<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Arte, musica e spettacolo</b>	36	L-ANT/08: Archeologia cristiana e medievale L-ART/01: Storia dell'arte medievale L-ART/02: Storia dell'arte moderna L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea L-ART/05: Discipline dello spettacolo L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione L-ART/07: Musicologia e storia della musica L-ART/08: Etnomusicologia
<b>Discipline geografiche</b>	12	M-GGR/01: Geografia
<b>Discipline storiche filosofiche e sociologiche</b>	12	M-FIL/03: Filosofia morale M-FIL/04: Estetica M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06: Storia della filosofia M-FIL/08: Storia della filosofia medievale M-PED/01: Pedagogia generale e sociale
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	60	
<b>Per 'Attività affini o integrative' è previsto un numero minimo di crediti pari a 30</b>		
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	8	INF/01: Informatica L-ANT/02: Storia greca L-ANT/07: Archeologia classica

		<p>L-ART/01: Storia dell'arte medievale  L-ART/02: Storia dell'arte moderna  L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea  L-ART/05: Discipline dello spettacolo  L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione  L-ART/07: Musicologia e storia della musica  L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca  L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina  L-FIL-LET/07: Civiltà bizantina  L-FIL-LET/10: Letteratura italiana  L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea  L-FIL-LET/12: Linguistica italiana  L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana  L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature  L-LIN/01: Glottologia e linguistica  L-LIN/06: Lingue e letterature ispano-americane  L-LIN/08: Letterature portoghese e brasiliana  L-LIN/015: Lingue e letterature nordiche  L-OR/08: Ebraico  L-OR/09: Lingue e letterature dell'Africa  L-OR/12: Lingua e letteratura araba  L-OR/15: Lingua e letteratura persiana  L-OR/19: Lingue e letterature moderne del subcontinente indiano  L-OR/21: Lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale  L-OR/22: Lingue e letterature del Giappone e della Corea  M-DEA/01: Discipline demotnoantropologiche  M-FIL/01: Filosofia teoretica  M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi  M-FIL/06: Storia della filosofia  M-FIL/08: Storia della filosofia medievale  M-PED/03: Didattica e pedagogia speciale  M-PSI/01: Psicologia generale  M-STO/03: Storia dell'Europa orientale  M-STO/06: Storia delle religioni  M-STO/09: Paleografia  SPS/02: Storia delle dottrine politiche  SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	21	a scelta
<b>Per la prova finale</b>	47	prova finale

		Ulteriori conoscenze linguistiche
		Abilità informatiche linguistiche
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>		Tirocini
		Altro
	16	Totale altre (art. 10, comma 1, lettera f)
<b>Totale Altre attività formative</b>	84	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

## Filologia e linguistica italiana

Attività formative di base	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline storiche</b>	24	L-ANT/03: Storia romana M-STO/01: Storia medievale M-STO/02: Storia moderna M-STO/04: Storia contemporanea M-STO/07: Storia del cristianesimo e delle chiese
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	32	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana
<b>Totale Attività formative di base</b>	56	
<b>Per 'Attività formative di base' è previsto un numero minimo di crediti pari a 48</b>		
Attività caratterizzanti	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</b>	44	L-ART/04: Museologia e critica artistica e del restauro L-FIL-LET/09: Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01: Glottologia e linguistica M-STO/08: Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
<b>Filologie e letterature antiche e medievali</b>	24	L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05: Filologia classica L-FIL-LET/06: Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/08: Letteratura latina medievale e umanistica
<b>Letterature moderne</b>	24	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-LIN/03: Letteratura francese L-LIN/05: Letteratura spagnola

		L-LIN/10: Letteratura inglese L-LIN/11: Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13: Letteratura tedesca
<b>Lingue moderne</b>	24	L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-LIN/02: Didattica delle lingue moderne L-LIN/04: Lingua e traduzione - Lingua francese L-LIN/07: Lingua e traduzione - Lingua spagnola L-LIN/12: Lingua e traduzione: lingua inglese L-LIN/14: Lingua e traduzione: lingua tedesca
<b>Totale Attività formative caratterizzanti</b>	116	
<b>Per 'Attività caratterizzanti' è previsto un numero minimo di crediti pari a 60</b>		
<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Arte, musica e spettacolo</b>	12	L-ANT/08: Archeologia cristiana e medievale L-ART/01: Storia dell'arte medievale L-ART/02: Storia dell'arte moderna L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea L-ART/05: Discipline dello spettacolo L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione L-ART/07: Musicologia e storia della musica L-ART/08: Etnomusicologia
<b>Discipline geografiche</b>	12	M-GGR/01: Geografia
<b>Discipline storiche filosofiche e sociologiche</b>	12	M-FIL/03: Filosofia morale M-FIL/04: Estetica M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06: Storia della filosofia M-FIL/08: Storia della filosofia medievale M-PED/01: Pedagogia generale e sociale
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	36	
<b>Per 'Attività affini o integrative' è previsto un numero minimo di crediti pari a 30</b>		
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	8	INF/01: Informatica L-ANT/02: Storia greca

		<p>L-ANT/07: Archeologia classica  L-ART/01: Storia dell'arte medievale  L-ART/02: Storia dell'arte moderna  L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea  L-ART/05: Discipline dello spettacolo  L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione  L-ART/07: Musicologia e storia della musica  L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca  L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina  L-FIL-LET/07: Civiltà bizantina  L-FIL-LET/10: Letteratura italiana  L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea  L-FIL-LET/12: Linguistica italiana  L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana  L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature  L-LIN/01: Glottologia e linguistica  L-LIN/06: Lingue e letterature ispano-americane  L-LIN/08: Letterature portoghese e brasiliana  L-LIN/015: Lingue e letterature nordiche  L-OR/08: Ebraico  L-OR/09: Lingue e letterature dell'Africa  L-OR/12: Lingua e letteratura araba  L-OR/15: Lingua e letteratura persiana  L-OR/19: Lingue e letterature moderne del subcontinente indiano  L-OR/21: Lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale  L-OR/22: Lingue e letterature del Giappone e della Corea  M-DEA/01: Discipline demotnoantropologiche  M-FIL/01: Filosofia teoretica  M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi  M-FIL/06: Storia della filosofia  M-FIL/08: Storia della filosofia medievale  M-PED/03: Didattica e pedagogia speciale  M-PSI/01: Psicologia generale  M-STO/03: Storia dell'Europa orientale  M-STO/06: Storia delle religioni  M-STO/09: Paleografia  SPS/02: Storia delle dottrine politiche  SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	21	a scelta
<b>Per la prova finale</b>	47	prova finale

		Ulteriori conoscenze linguistiche
		Abilità informatiche linguistiche
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>		Tirocini
		Altro
	16	Totale altre (art. 10, comma 1, lettera f)
<b>Totale Altre attività formative</b>	84	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

## Letteratura italiana

<b>Attività formative di base</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline storiche</b>	24	L-ANT/03: Storia romana M-STO/01: Storia medievale M-STO/02: Storia moderna M-STO/04: Storia contemporanea M-STO/07: Storia del cristianesimo e delle chiese
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	32	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana
<b>Totale Attività formative di base</b>	56	
<b>Per 'Attività formative di base' è previsto un numero minimo di crediti pari a 48</b>		
<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</b>	44	L-ART/04: Museologia e critica artistica e del restauro L-FIL-LET/09: Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01: Glottologia e linguistica M-STO/08: Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
<b>Filologie e letterature antiche e medievali</b>	24	L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05: Filologia classica L-FIL-LET/06: Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/08: Letteratura latina medievale e umanistica
<b>Letterature moderne</b>	36	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-LIN/03: Letteratura francese L-LIN/05: Letteratura spagnola L-LIN/10: Letteratura inglese

		L-LIN/11: Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13: Letteratura tedesca
<b>Lingue moderne</b>	12	L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-LIN/02: Didattica delle lingue moderne L-LIN/04: Lingua e traduzione - Lingua francese L-LIN/07: Lingua e traduzione - Lingua spagnola L-LIN/12: Lingua e traduzione: lingua inglese L-LIN/14: Lingua e traduzione: lingua tedesca
<b>Totale Attività formative caratterizzanti</b>	116	
<b>Per 'Attività caratterizzanti' è previsto un numero minimo di crediti pari a 60</b>		
<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Arte, musica e spettacolo</b>	12	L-ANT/08: Archeologia cristiana e medievale L-ART/01: Storia dell'arte medievale L-ART/02: Storia dell'arte moderna L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea L-ART/05: Discipline dello spettacolo L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione L-ART/07: Musicologia e storia della musica L-ART/08: Etnomusicologia
<b>Discipline geografiche</b>	12	M-GGR/01: Geografia
<b>Discipline storiche filosofiche e sociologiche</b>	12	M-FIL/03: Filosofia morale M-FIL/04: Estetica M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06: Storia della filosofia M-FIL/08: Storia della filosofia medievale M-PED/01: Pedagogia generale e sociale
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	36	
<b>Per 'Attività affini o integrative' è previsto un numero minimo di crediti pari a 30</b>		
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	8	INF/01: Informatica L-ANT/02: Storia greca L-ANT/07: Archeologia classica

		<p>L-ART/01: Storia dell'arte medievale  L-ART/02: Storia dell'arte moderna  L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea  L-ART/05: Discipline dello spettacolo  L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione  L-ART/07: Musicologia e storia della musica  L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca  L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina  L-FIL-LET/07: Civiltà bizantina  L-FIL-LET/10: Letteratura italiana  L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea  L-FIL-LET/12: Linguistica italiana  L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana  L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature  L-LIN/01: Glottologia e linguistica  L-LIN/06: Lingue e letterature ispano-americane  L-LIN/08: Letterature portoghesi e brasiliane  L-LIN/015: Lingue e letterature nordiche  L-OR/08: Ebraico  L-OR/09: Lingue e letterature dell'Africa  L-OR/12: Lingua e letteratura araba  L-OR/15: Lingua e letteratura persiana  L-OR/19: Lingue e letterature moderne del subcontinente indiano  L-OR/21: Lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale  L-OR/22: Lingue e letterature del Giappone e della Corea  M-DEA/01: Discipline demotnoantropologiche  M-FIL/01: Filosofia teoretica  M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi  M-FIL/06: Storia della filosofia  M-FIL/08: Storia della filosofia medievale  M-PED/03: Didattica e pedagogia speciale  M-PSI/01: Psicologia generale  M-STO/03: Storia dell'Europa orientale  M-STO/06: Storia delle religioni  M-STO/09: Paleografia  SPS/02: Storia delle dottrine politiche  SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	21	a scelta
<b>Per la prova finale</b>	47	prova finale

		Ulteriori conoscenze linguistiche
		Abilità informatiche linguistiche
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>		Tirocini
		Altro
	16	Totale altre (art. 10, comma 1, lettera f)
<b>Totale Altre attività formative</b>	84	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

## Letterature moderne

<b>Attività formative di base</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline storiche</b>	24	L-ANT/03: Storia romana M-STO/01: Storia medievale M-STO/02: Storia moderna M-STO/04: Storia contemporanea M-STO/07: Storia del cristianesimo e delle chiese
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	28	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana
<b>Totale Attività formative di base</b>	52	
<b>Per 'Attività formative di base' è previsto un numero minimo di crediti pari a 48</b>		
<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</b>	40	L-ART/04: Museologia e critica artistica e del restauro L-FIL-LET/09: Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01: Glottologia e linguistica M-STO/08: Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
<b>Filologie e letterature antiche e medievali</b>	24	L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05: Filologia classica L-FIL-LET/06: Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/08: Letteratura latina medievale e umanistica
<b>Letterature moderne</b>	36	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-LIN/03: Letteratura francese L-LIN/05: Letteratura spagnola L-LIN/10: Letteratura inglese

		L-LIN/11: Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13: Letteratura tedesca
<b>Lingue moderne</b>	20	L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-LIN/02: Didattica delle lingue moderne L-LIN/04: Lingua e traduzione - Lingua francese L-LIN/07: Lingua e traduzione - Lingua spagnola L-LIN/12: Lingua e traduzione: lingua inglese L-LIN/14: Lingua e traduzione: lingua tedesca
<b>Totale Attività formative caratterizzanti</b>	120	
<b>Per 'Attività caratterizzanti' è previsto un numero minimo di crediti pari a 60</b>		
<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Arte, musica e spettacolo</b>	16	L-ANT/08: Archeologia cristiana e medievale L-ART/01: Storia dell'arte medievale L-ART/02: Storia dell'arte moderna L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea L-ART/05: Discipline dello spettacolo L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione L-ART/07: Musicologia e storia della musica L-ART/08: Etnomusicologia
<b>Discipline geografiche</b>	12	M-GGR/01: Geografia
<b>Discipline storiche filosofiche e sociologiche</b>	8	M-FIL/03: Filosofia morale M-FIL/04: Estetica M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06: Storia della filosofia M-FIL/08: Storia della filosofia medievale M-PED/01: Pedagogia generale e sociale
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	36	
<b>Per 'Attività affini o integrative' è previsto un numero minimo di crediti pari a 30</b>		
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	8	INF/01: Informatica L-ANT/02: Storia greca L-ANT/07: Archeologia classica

		<p>L-ART/01: Storia dell'arte medievale  L-ART/02: Storia dell'arte moderna  L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea  L-ART/05: Discipline dello spettacolo  L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione  L-ART/07: Musicologia e storia della musica  L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca  L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina  L-FIL-LET/07: Civiltà bizantina  L-FIL-LET/10: Letteratura italiana  L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea  L-FIL-LET/12: Linguistica italiana  L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana  L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature  L-LIN/01: Glottologia e linguistica  L-LIN/06: Lingue e letterature ispano-americane  L-LIN/08: Letterature portoghese e brasiliana  L-LIN/015: Lingue e letterature nordiche  L-OR/08: Ebraico  L-OR/09: Lingue e letterature dell'Africa  L-OR/12: Lingua e letteratura araba  L-OR/15: Lingua e letteratura persiana  L-OR/19: Lingue e letterature moderne del subcontinente indiano  L-OR/21: Lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale  L-OR/22: Lingue e letterature del Giappone e della Corea  M-DEA/01: Discipline demotnoantropologiche  M-FIL/01: Filosofia teoretica  M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi  M-FIL/06: Storia della filosofia  M-FIL/08: Storia della filosofia medievale  M-PED/03: Didattica e pedagogia speciale  M-PSI/01: Psicologia generale  M-STO/03: Storia dell'Europa orientale  M-STO/06: Storia delle religioni  M-STO/09: Paleografia  SPS/02: Storia delle dottrine politiche  SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	21	a scelta
<b>Per la prova finale</b>	47	prova finale

		Ulteriori conoscenze linguistiche
		Abilità informatiche linguistiche
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>		Tirocini
		Altro
	16	Totale altre (art. 10, comma 1, lettera f)
<b>Totale Altre attività formative</b>	84	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

## Programmi dei corsi a.a. 2008/2009

### **Avvertenza:**

La frequenza non è obbligatoria, ma vivamente consigliata. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare i docenti durante l'orario di ricevimento per le necessarie precisazioni sui programmi di esame, qualora non vengano espressamente indicate.



**Settore: L-FIL-LET/05**

FILOLOGIA CLASSICA

Prof.ssa **Donatella Fogazza**

*Il dramma di Medea*

**Semestre: II**

**CFU: 4**

**Programma:**

Testi:

Euripide, *Medea*; Seneca, *Medea* (qualunque edizione con testo originale, corredato di traduzione a fronte, introduzione e note).

Una raccolta di epigoni moderni sarà disponibile in fotocopia presso il Centro stampa 'Mirafiori' della Facoltà.

Il modulo prevede alcune lezioni introduttive alla filologia classica come disciplina storica. Come testo di riferimento si segnala P. Chiesa, *Elementi di critica testuale*, Bologna Patron 2002.

**Settore: L-FIL-LET/10**

LETTERATURA ITALIANA

Prof. **Gabriele Muresu**

*La letteratura del Settecento: Giuseppe Parini*

**Semestre: I**

**CFU: 4**

**Programma:**

Lettura del "Giorno"

**Testi:**

- Giuseppe Parini, *Il Giorno, Le Odi*. Edizione consigliata, a cura di A. Calzolari (Garzanti)
- Capitoli dedicati alla letteratura italiana del secolo XVIII in un buon manuale, o manuale-antologia, d'uso liceale (quello, ad esempio, di G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola)

**Avvertenza:**

Il corso avrà un'articolazione seminariale; per i partecipanti al seminario la frequenza è obbligatoria. L'esame resta tuttavia aperto anche agli studenti non frequentanti.

Prof. **Amedeo Quondam**

*Rinascimento e Risorgimento: nascita di un paradigma storiografico tra cultura e ideologia*

**Semestre: I****CFU: 8****Programma:**

La cultura europea dopo la stagione delle Rivoluzioni e della fine dell'Antico regime affronta la grande questione del nuovo senso che le "storie nazionali" dei nuovi Stati debbono raccontare e rappresentare, come luogo identitario e di appartenenza: in questo contesto il corso indagherà i modi in cui la cultura italiana affronta tale questione, tanto più complessi.

**Testi in programma:**

Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana* (in qualsiasi edizione)

Anne-Marie Thiesse, *La creazione delle identità nazionali in Europa*, Il Mulino

Amedeo Quondam, *Tre inglesi, l'Italia, il Rinascimento*, Liguori

**Avvertenza**

La frequenza al corso è obbligatoria.

Prof. **Giulio Ferroni**

*Alle origini del romanzo moderno*

**Semestre: I****CFU: 8****Programma:**

Il modulo seguirà le forme del romanzo cavalleresco italiano, nel suo svi-

luppo europeo, fino alla immagine “a rovescio” che ne dà Cervantes: con lettura integrale dell’*Orlando furioso* e del *Don Quijote*.

**Bibliografia:**

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (edizione consigliata: a cura di C. Segre, Oscar Mondadori)

Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte* (traduzione consigliata: di Vittorio Bodini, Einaudi Tascabili; ma è opportuno disporre anche del testo originale spagnolo)

Giulio Ferroni, *Ariosto*, Salerno editrice

Aldo Ruffinatto, *Cervantes*, Carocci

Occorre mostrare una conoscenza della storia della letteratura italiana dal Cinquecento al Settecento, da preparare eventualmente su: Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento*, Einaudi scuola

Prof. **Mirko Bevilacqua**

*Modi di interpretazione del Decameron*

**Semestre: II**

**CFU: 4**

**Programma:**

Lettura del *Decameron*: Proemio, Introduzione, I giornata, Introduzione III, IV giornata, VI giornata, X giornata, Conclusione dell’Autore. Edizione consigliata a cura di V. Branca, Einaudi.

Studio della letteratura italiana dalle origini (scuola siciliana) al Rinascimento.

**Saggi:**

Mirko Bevilacqua, *Leggere per diletto*, Roma, Salerno editrice.

Mario Baratto, *Realtà e stile nel Decameron*, Roma, Editori Riuniti.

Lucia Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Roma, Salerno editrice; il solo capitolo sul *Decameron*.

**Storia letteraria**

Studio della letteratura italiana dalle origini (scuola siciliana) al Rinascimento.

Prof. ssa **Beatrice Alfonzetti**  
*Foscolo, Pellico, Manzoni e le questioni del "Conciliatore"*

**Semestre: II**

**CFU: 8**

**Testi:**

U. Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis; Dei Sepolcri*; scritti critici (scelta)

S. Pellico: *Francesca da Rimini, Eufemio da Messina, Le mie prigioni* "Il Conciliatore", ed. a c. di V. Branca (scelta)

F.S. Salfi, *L'Italia nel secolo diciannovesimo, o della necessità di accordare in Italia il potere con la libertà*, Cosenza, Brenner 2002

A. Manzoni, *Le poesie del 1814-1815; Marzo 1821; Il cinque maggio Osservazioni sulla morale cattolica, Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia, Il Conte di Carmagnola, Adelchi, Lettre à Monsieur Chauvet*

**Bibliografia:**

E. Raimondi, *Letteratura e identità nazionale*, Bruno Mondadori

P. Fasano, *L'Europa romantica*, Le Monnier, Introduzione, pp. 1-30

G. Nicoletti, *Foscolo*, Salerno Ed.

G. Tellini, *Manzoni*, Salerno Ed.

**Settore: L-FIL-LET/11**

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Prof.ssa **Bianca Maria Frabotta**

*Poesia e testimonianza: l'esperienza di Amelia Rosselli*

**Semestre: II**

**CFU: 4**

**Programma:**

Nell'ambito di un più vasto dibattito, anche a livello europeo sul rapporto tra poesia e testimonianza, verrà presa in considerazione un'ampia scelta di testi poetici e di poetica all'interno dell'opera di Amelia Rosselli.

**Testi:**

A. Rosselli, *Le poesie*, a cura di E. Tandello, Garzanti

**Bibliografia:**

F. Fusco, *Rosselli*, Palumbo

**Avvertenze:**

Il corso si attiene a una modalità parzialmente seminariale. Non ci sono differenze di programma per i non frequentanti. Durante il corso saranno forniti ulteriori materiali critici.

Prof. **Massimiliano Mancini**  
*Poesia dialettale del Novecento*

**Semestre: II****CFU: 4****Programma:**

Il modulo è a carattere seminariale e consiste nella lettura e interpretazione di testi dei maggiori poeti dialettali del Novecento.

**Bibliografia:**

F. Brevini, *Le parole perdute*, Einaudi

M. Dell'Arco-P.P. Pasolini (a cura di), *Poesia dialettale del Novecento*, Einaudi

M. Chiesa-G. Tesio, *Le parole di legno*, Mondadori oppure A. Serrao (a cura di), *Via Terra*, Campanotto

**Settore:L-FIL-LET/12**

LINGUISTICA ITALIANA

**Prof.ssa Valeria Della Valle***Momenti e questioni di lessicografia e lessicologia italiana***Semestre: II****CFU: 4****Frequentanti**

G. Adamo e V. Della Valle, *Le parole del lessico italiano*, Roma, Carocci, 2008

L. Serianni, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino, 2007

V. Della Valle, *Dizionari italiani: storia, tipi, struttura*, Roma, Carocci, 2006

### **Non frequentanti**

V. Della Valle, *La lessicografia italiana, oggi*, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., anno IV, n. 2, 2007, Roma, Carocci, pp. 20-29 (distribuito in fotocopie).

G. Adamo e V. Della Valle, *Le parole del lessico italiano*, Roma, Carocci, 2008

V. Della Valle, *Dizionari italiani: storia, tipi, struttura*, Roma, Carocci, 2006

V. Della Valle e G. Patota, *L'italiano. Biografia di una lingua*, Milano, Sperling & Kupfer, 2006

Prof. **Matteo Motolese**

*La poesia del Duecento*

**Semestre: II**

**CFU: 4**

### **Programma:**

Lettura e commento linguistico e stilistico di testi poetici italiani del Duecento: dai poeti della Scuola siciliana sino al Dante lirico (fascicolo disponibile presso il Centro stampa del Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari, a partire dal 15.2.2008).

### **Testi:**

#### **Frequentanti**

Antologia di testi commentati durante il corso; R. Casapullo, *Il Medioevo*, Bologna, il Mulino, 1999 (solo parte generale: pp. 1-244).

#### **Non frequentanti**

V. Formentin, *La poesia italiana delle origini*, Roma, Carocci, 2007 (analisi e commento dei testi commentati alle pagine 139-263); R. Casapullo, *Il Medioevo*, Bologna, il Mulino, 1999 (solo parte generale: pp. 1-244).

### **Avvertenza:**

Il modulo è rivolto a: 1) studenti di laurea triennale che abbiano già conseguito (nel primo semestre o in un precedente anno accademico) 4 CFU in "Grammatica storica italiana"; 2) studenti di laurea specialistica in Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei.

Prof. **Luca Serianni**  
*Istituzioni di lingua poetica*

**Semestre: II**  
**CFU: 4**

**Programma:**

Lettura e commento linguistico e stilistico di una congrua rappresentanza di testi poetici (fascicolo disponibile presso la Copisteria Goliardica, via dei Liburni 22, a partire dal 15.2.2009).

**Testi in programma:**

L. Serianni, *La lingua poetica italiana*, Roma, Carocci, 2008 (presumibilmente in libreria dal mese di febbraio 2008); un testo a scelta nella seguente lista: a) G. Nencioni, *Di scritto e di parlato*, Bologna, Zanichelli, 1983 [ormai disponibile solo in Biblioteca]; b) P.V. Mengaldo, *Gli incanti della vita. Studi su poeti italiani del Settecento*, Padova, Esedra, 2003; c) A. Stussi, *Storia linguistica e storia letteraria*, Bologna, Il Mulino, 2005.

**Avvertenze:**

Il modulo è rivolto a: 1) studenti di laurea triennale che abbiano già conseguito (nel primo semestre o in un precedente anno accademico) 4 CFU in "Grammatica storica italiana"; 2) studenti di laurea specialistica in Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei.

**Settore:L-FIL-LET/13**

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa **Maria Accame**

*Un professore dello Studium Urbis: Pomponio Leto*

**Semestre: II**  
**CFU: 4**

**Programma:**

Lo *Studium Urbis* nel Quattrocento: modalità della lezione, l'uso del volgare, carattere dei corsi (appunti degli studenti). L'insegnamento e gli stu-

di di Pomponio Leto, la *Vita di Pomponio*: lettera di Marcantonio Sabellico al Morosini. Si prevedono esercitazioni pratiche rivolte alla restituzione del testo e alla costituzione di apparati nell'ambito degli appunti scolastici tramandati dagli allievi di Pomponio.

**Testi:**

M. Accame, *Pomponio Leto. Vita e insegnamento*, Tivoli (Roma), Tored 2008; R. Avesani, *Appunti per la storia dello «Studium Urbis» nel Quattrocento*, in *Roma e lo Studium Urbis. Spazio urbano e cultura dal quattro al seicento*. Atti del convegno, Roma, 7-10 giugno 1989, a c. di P. Cherubini, pp. 69-87; M. Campanelli-M.A. Pincelli, *La lettura dei classici nello «Studium Urbis» tra Umanesimo e Rinascimento*, in *Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia de «La Sapienza»*, a c. di L. Capo e M.R. Di Simone, Roma, Viella, 2000, pp. 93-195.

**Avvertenza:**

Il modulo è destinato anche agli studenti degli altri corsi di laurea. La frequenza è vivamente consigliata.

**Prof. Pasquale Stoppelli**

*Filologia e drammaturgia della Mandragola*

**Semestre: II**

**CFU: 4**

**Programma:**

Attraverso l'esempio della *Mandragola* si intende mettere in evidenza come la filologia del testo teatrale, oltre a precisarne la lettera, riesca talora a portare alla luce le intenzioni drammaturgiche dell'autore.

**Bibliografia richiesta:**

N. Machiavelli, *Mandragola*, Oscar Mondadori, 2006.

P. Stoppelli, *Storia e filologia della Mandragola*, Bulzoni.

**Avvertenza:**

Il corso è rivolto agli studenti che hanno già sostenuto in questo o in anni precedenti il corso di "Fondamenti di Filologia Italiana". La frequenza è vivamente consigliata. Non esiste differenza di programma tra frequentanti e non frequentanti.

## Settore:L-FIL-LET/14

CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

Prof. **Francesco Muzzioli**

*Teoria e pratica dell'Analisi testuale II*

**Semestre: II**

**CFU: 4**

### **Programma:**

Il modulo intende preparare gli studenti ad applicare su testi "complessi" gli strumenti critico-metodologici forniti dalla teoria della letteratura, e in particolare la nozione di allegoria formulata da Walter Benjamin. Il modulo è strettamente correlato con quello dallo stesso titolo di Marcello Carlino, con cui verranno attuate forme di collaborazione, interscambio e interrelazione dei programmi.

Dopo aver affrontato la situazione attuale del dibattito sulla critica letteraria, il modulo sarà dedicato ad una riflessione sui caratteri e le modalità dell'allegoria, a partire dalle epoche classiche, per arrivare alle allegorie "aperte" e "vuote" della modernità e dell'avanguardia, seguendo la fondamentale ridefinizione operata da Benjamin.

Il programma prevede lo stretto rapporto tra la discussione teorico-metodologica e le esercitazioni di lettura e interpretazione dei testi che richiederanno l'attività diretta degli studenti, in discussioni seminariali. I testi esaminati saranno tratti, in particolare, da Blake, Baudelaire, Dickinson, Proust, Montale, Benjamin, Cacciatore.

### **Testi:**

*Materiali intorno all'allegoria.* (Dispense a cura del docente).

F. Muzzioli, *Quelli a cui non piace*, Meltemi (in corso di pubblicazione).

### **Testi di cui si consiglia la lettura:**

R. Mordenti, *L'altra critica*, Meltemi

F. Muzzioli, *Le teorie letterarie contemporanee*, Carocci

Prof. **Marcello Carlino**  
*Teoria e pratica dell'analisi testuale I*

**Semestre: I**

**CFU: 4**

**Finalità e modalità di svolgimento:**

Il modulo intende preparare gli studenti ad applicare su testi "complessi" gli strumenti metodologici forniti dalla teoria della letteratura e, in particolare, la nozione di allegoria formulata da Benjamin.

Il modulo, come è opportuno in un corso di laurea magistrale, è organizzato secondo logiche seminariali e prevede momenti sia di esperienza laboratoriale, sia di interazione con altri moduli.

**Programma:**

La prima parte del modulo sarà dedicata ad una riflessione sui caratteri e sulle modalità dell'allegoria – a partire dalla ridefinizione operata da Benjamin – nonché sulle prospettive teorico-metodologiche che essa disciude. È prevista la trattazione dei seguenti argomenti: l'allegoria come discorso; l'allegoria e la teoria della scrittura; persistenze e differenze tra allegoria "classica" e allegoria nella modernità; allegoria e senso comune estetico; allegoria e antagonismo letterario; il metodo dell'interpretazione in riferimento alla teoria dell'allegoria.

La seconda parte include esercitazioni e seminari di analisi, puntando in specie su quei testi nei quali l'allegoria si manifesta come intersemiosi, come dialettica tra codici espressivi, come addensamento e concentrazione nella verbalità delle componenti visive del linguaggio. In particolare saranno "testate" le scritture dello sperimentalismo di primo Novecento e delle avanguardie storiche, con marcata attenzione per il futurismo italiano, al fine di considerarne e cominciare a calcolarne e distinguerne, proprio sul metro assai attendibile dell'allegoria, le diverse forme e le diverse tendenze.

**Bibliografia:**

W. Benjamin, *Avanguardia e rivoluzione*, Einaudi.

M. Carlino, *Deposizioni. Su oggetti di spazio e di tempo tra pittura e poesia*, Bulzoni.

M. Carlino, *Filosofie della prassi sinestetica tra tavole parolibere e poesie visive*, in *Scritture in vista*, Bulzoni.

Altri materiali sui quali il programma del modulo sarà costruito saranno di volta in volta indicati e resi disponibili in fotocopia.

Prof. Armando Gnisci  
*Letteratura e interculturalità*

**Semestre: II**

**CFU: 4**

**Programma:** Il modulo, in forma di seminario, fa incontrare al lavoro comune docenti e studenti laureandi dell'area di L-FIL-LET/14, Letteratura comparata e interculturale, partendo dal nesso tra progettualità studentesca, proposte della ricerca critica docente e complessità planetaria della nostra disciplina. Da questo nodo nascono le vie del nostro lavoro che ci attraversa e attraverso il quale impariamo a conoscere meglio, di più e insieme.

*Mondializzazione della mente, Decolonizzazione europea, Letteratura e migrazione* (Armando Gnisci)

*Insegnare la letteratura europea* (Franca Sinopoli)

*Ulisse nel Mediterraneo e nei Caraibi, Imagologia e interculturalità* (Nora Moll)

*Letteratura e guerra nel XX secolo* (Umberto Rossi)

**Bibliografia richiesta:**

Per la prova d'esame bisogna leggere due testi della lista seguente:

Gnisci A., *Decolonizzare l'Italia*, Bulzoni

Moll N., *Ulisse tra due mari*, Cosmo Iannone

Rossi U., *Letteratura alla prova del fuoco*, Bulzoni

Sinopoli F., *La letteratura europea vista dagli altri*, Meltemi

**Avvertenza**

Il modulo è vivamente consigliato a chi intenda laurearsi nella specialistica di Lingua e Letteratura – Studi italiani ed europei in Letteratura comparata. Chi intende laurearsi in Comparatistica deve seguire e sostenere un modulo di Estetica (M-FIL/04) con i docenti della facoltà di Filosofia (Villa Mirafiori)

**Settore: L – LIN/10**  
LETTERATURA INGLESE

**Prof. Giuseppe Massara**  
*Le poetiche di Joyce*

**Semestre: I**  
**CFU: 4**

**Programma:**

Il corso intende mettere in luce i punti salienti dell'evoluzione della poetica joyciana tra il 1902 e il 1938 nel quadro del modernismo europeo e del recente lavoro critico. Attraverso un rapido esame delle diverse fasi di stesura di *A Portrait of the Artist as Young Man*, *Dubliners*, *Ulysses* e *Finnegans Wake* si cercherà di delineare un percorso che muove dal tardo naturalismo a forme narrative che mettono in questione la tradizione del romanzo. Una buona conoscenza della lingua inglese è indispensabile per consentire la comprensione dei testi nell'originale, anche se ci si potrà avvalere di traduzioni italiane per la lettura estensiva delle opere. Buona parte del corso, che si tiene in forma di seminario, si concentrerà sulle diverse valutazioni che negli anni sono state date della scrittura joyciana, da Debenedetti a Eco, a Derrida e agli orientamenti attuali. Un'adeguata bibliografia sarà fornita all'inizio del seminario, per il quale verrà richiesto agli studenti, oltre alla familiarità con le opere e la capacità di analizzarle, l'approfondimento di uno degli approcci critici tra quelli che verranno presi in esame. Considerando la modalità del lavoro che ci si propone di svolgere, si sconsiglia vivamente l'accesso a semestre inoltrato e si raccomanda la frequenza necessaria all'organicità del confronto critico.

**Settore: L – LIN/12**

LINGUA E TRADUZIONE INGLESE

**Prof. Giuseppe Massara**

*Seminario di traduzione drammatica: Exiles di J. Joyce*

**Semestre: I**

**CFU: 4**

**Programma:**

Sulla base di un concreto rapporto con le prassi rappresentative dei testi drammatici, il modulo articola un seminario-laboratorio nel corso del quale il testo viene criticamente analizzato nelle sue componenti al fine di realizzare una corretta ed adeguata traduzione italiana. Il confronto tra le diverse opzioni operative mira a far acquisire sicura coscienza teorica e rapidità esecutiva al traduttore, tenendo conto sia delle esigenze linguistiche, che di quelle letterarie, filologiche e drammaturgiche. La natura seminariale degli incontri raccomanda un'assidua continuità di frequenza ed ovviamente competenza operativa nella lingua inglese scritta. Attraverso l'esercizio della prassi traduttiva di un testo, qual è *Exiles*, poco rappresentato in Italia, ma di notevole importanza, particolarmente per le implicazioni del rapporto con la drammaturgia ibseniana alla quale Joyce fa esplicito riferimento, ci si propone di avviare gli studenti all'approfondimento delle modalità proprie della traduzione per il teatro. Indicazioni precise verranno fornite contestualmente all'iscrizione al laboratorio, ad inizio semestre, ragione per la quale si sconsiglia l'accesso a semestre inoltrato.

**Settore: Altre Attività Formative**

**Proff. Marcello Carlino – Francesco Muzzioli**

*Seminario di teoria e critica letteraria: la critica sul Futurismo*

**Semestre: II**

**CFU: 4**

**Programma:**

Il seminario è concepito per gli studenti che intendono sostenere la tesi magistrale nelle materie concernenti la teoria e la critica letteraria, ma è

aperto anche a tutti gli studenti interessati al problema del linguaggio e della strumentazione della critica. In particolare il lavoro sarà costituito da prove di lettura analitica e di interpretazione dei testi critici. Il seminario, che prevederà momenti di relazione da parte dei partecipanti e di discussione collettiva, si occuperà quest'anno di analizzare e mettere a confronto i testi della critica dedicata al Futurismo.

**Prof. Italo Pantani**

*Laboratorio di analisi del testo poetico rinascimentale*

**Semestre: I**

**CFU: 4**

**Descrizione:**

Il modulo intende avviare gli studenti ad un solido approccio, in prospettiva sia esegetica che critica, nei confronti del testo poetico rinascimentale. Gli studenti apprenderanno in tal modo a reperire informazioni (documentarie e bibliografiche) sugli autori, a riconoscere i caratteri formali e i modelli dei testi, e ad interpretare questi ultimi alla luce sia dei loro presupposti storici e culturali, sia della tradizione letteraria in cui si collocano.

**Bibliografia richiesta:**

- a) *Antologia della poesia italiana*, diretta da C. Segre e C. Ossola, Einaudi tascabili: uno a scelta tra il vol. 3 (*Quattrocento*) e il vol. 4 (*Cinquecento*).
- b) R. Cardini, *Mosaici. Il «nemico» dell'Alberti*, Bulzoni; *Dispense* allestite dal docente e in distribuzione presso le Edizioni Nuova Cultura – “Chioschi gialli”.
- c) Lo studente, cui si chiede anche la conoscenza (già acquisita o da acquisire) delle istituzioni di metrica e dei lineamenti di storia della poesia dalle origini a Tasso, produrrà al termine del laboratorio un breve saggio interpretativo di un testo poetico rinascimentale concordato con il docente.

Proff. **Franca Sinopoli – Silvia Tatti**  
*Laboratorio di traduzione letteraria*

**Semestre: II**  
**CFU: 4**

**Descrizione:**

Il laboratorio riguarderà i seguenti argomenti:  
storia e teoria della traduzione letteraria;  
prova pratica di analisi comparata di traduzioni diverse, anche in prospettiva storica.

**Bibliografia richiesta:**

La bibliografia di riferimento sarà fornita a lezione.







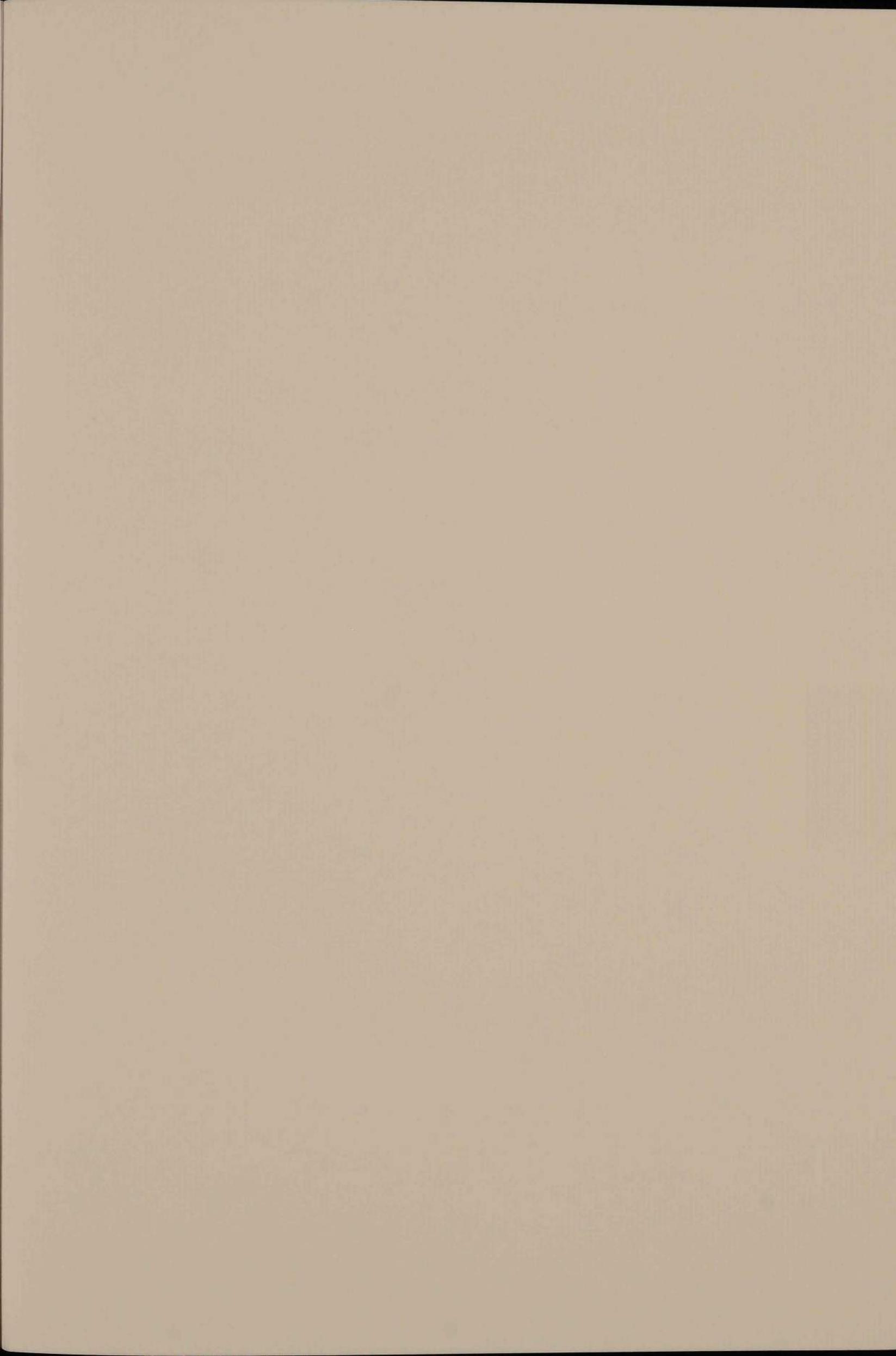


THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637



Finito di stampare nel mese di luglio 2008  
dalla Tipolitografia CSR  
Via di Pietralata, 157 - 00158 Roma  
Tel. 064182113 (r.a.) - Fax 064506671

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637





**Dipartimento di Italianistica e Spettacolo**  
**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**  
**P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma**  
**Tel. 06 49913786/7 Fax 06 491609**

**Web: [www DISP.LET.UNIROMA1.IT](http://www DISP.LET.UNIROMA1.IT)**  
**e-mail: [DISP@UNIROMA1.IT](mailto:DISP@UNIROMA1.IT)**